

ТРАДИЦИИ

* Оленеводы — люди универсальные



Ксюша Чупрова и В. Ф. Чупрова.

Род Чупровых идёт от Марии Васильевны (Вокуюевой) и Якова Ивановича Чупрова, у них родились сыновья Василий и Феофан, а также дочери Агафья, Анна, Наталья и Марина. С малолетства все они переняли у родителей традиции. Дочь Натальи — Татьяна тоже работала чумработницей. Анна Яковлевна вышла замуж за потомственного оленевода Якова Григорьевича Чупрова и всю свою жизнь они провели в тундре, трое их детей — Екатерина, Егор и Иван — также продолжают традиции предков. Мария проживает в Окунёво.

Библиотекарь Вера Феофановна Чупрова с любовью рассказала присутствующим на вечере о своих родных, их кочевой жизни. Провела экскурсию по импровизированному чуму, отметив, что это мобильное жилище, где каждый предмет имеет своё назначение и место. Весь чум делится на сектора. «Пачь» — центральная часть, «водз пом» — передняя часть чума, это место женщины. Здесь она занимается домашними работами: шьёт, чинит одежду и обувь, готовит пищу, накрывает на стол. Здесь же ставят полочку с иконой «дждадж». «Узылан место» — спальное место. Оно отгораживается пологом из ситца или балаганом. Его используют только ночью, днём же аккуратно сворачивают в рулон и закрепляют к шестам над подушками, как и спальное место. Балаган также применяется вместо душевой кабинки. Чтобы устроить в чуме банный день, нужно нагреть воду, вынести все вещи из балагана... и всё — помывочная готова! «Сеюку» или «бор пом» — задняя часть чума, оно находится по обеим сторонам от входа. Тут хранят одежду, обувь и вещи. В чуме нет мебели, а есть только ящик для посуды «погребечь», для кухонной утвари «куда», маленький столик «пызан», низенькие стульчики — всё то, что мобильно и легко переносится.

В чуме используют меховые мешки, овчинные одеяла, спальники и подушки. Наши предки для освещения применяли керосиновые лампы. Сегодня есть передвижные электростанции. Сейчас в современном чуме имеются телевизоры, ноутбуки, стиральные и швейные машинки. А для детей возят книги, игрушки и даже велосипеды, — отметила Вера Феофановна.



женщины держат разные выкройки «наметы», а также свои вещицы.

Ксюша Чупрова, её папа потомственный оленевод, никогда не была в чуме, и ведущая поиграла с ней в игру на знание цифр на коми языке, рассказала, что раньше дети дома играли в «Бабки» по коми «шег», или игру «Оленеводы в тундре» («Тундраын кор видзысьясон ворсом»), отражающую жизнь оленеводов. Для этого использовались разные косточки. Каждая обозначала определённый живой или неживой предмет. Из всех этих костей составлялся обоз «аргыш». А на улице — подражая своим родителям, они ставили на нарты оленьи рога и кидали аркан, тренируя свою ловкость, внимание и меткость.

В. Ф. Чупрова также показала одежду оленеводов и познакомила зрителей с её названиями и деталями. Тобоки — высокая меховая обувь выше колена. Шьются они из оленьих камусов мехом наружу. Для фиксации тобоки обвязывают чуть ниже колена специальными связанными оборками.

Малица — основная одежда оленеводов. Она представляет собой широкую рубашу из цельных кусков шкуры мехом внутрь. К ней пришит двухслойный капюшон «малича юр», который при необходимости легко снимается с головы и откидывается назад. Рукава заканчиваются меховыми рукавицами «кепись», подол украшает меховая оборка «панды». Для предохранения от сырости, грязи и солнца поверх малиц носят маличные рубахи из плотной ткани или сукна «малича кыш», «мальтякышод».

Мужская малица чуть ниже колен и обязательно подпоясывается кожаным ремнём — «тасмой», который регулирует её длину, прижимает к телу и не позволяет ветру задувать снизу. На «тасме» у оленевода всегда находится нож в ножнах и некоторые скромные укра-

шения в виде клыка волка или когтя медведя.

Женская малица — длинная, носится без пояса. Украшением служит яркая маличная рубаша красного, малинового, фиолетового или зелёного цвета из атласной или хлопчатобумажной ткани. Для капюшона выбирается белый или светло-серый мех и регулируется с помощью атласной или капроновой ленты.

Особенно тёплой и красивой считается детская малица. Она двусторонняя, шьётся мехом наружу и внутрь из пёстрых, белых или тёмных шкур, рукава украшаются широкой полосой сукна, иногда с неброским узором. Малица остается частью национальной культуры коми-ижемского народа. Она очень удобна и практична, поскольку была придумана северянами для жизни в суровых климатических условиях. Присутствующий на вечере потомок оленеводов Всеволод Чупров примерил на себя

одежду своих предков и с удовольствием поучаствовал в фотосессии, желающих с ним запечатлеться было немало.

Мария Яковлевна Чупрова рассказала о роли женщины в чуме. Она — завхоз, хозяйка, медицинский работник, прачка, швея, учитель, воспитатель, уборщица, ветврач, кулинар, иногда и психолог, а главное — повар! Для разнообразия меню о наборе продуктов необходимо позаботиться заранее, до выезда в тундру. Продукты закупают из расчёта 9-10 месяцев нахождения в тундре, всё загружается мешками. Пища сезонная, летом, чтобы мясо не портилось, оленей не забивают, в основном едят рыбу, выловленную в озёрах, и весеннюю дичь. Остальное всё везут с собой. Печка в чуме, как и в доме — душа помещения, она всегда должна быть натоплена, горячий чай — главная забота любой хозяйки. Питание в чуме не по расписанию, а по требованию и возможности всех работников, поэтому еда должна быть всегда готова. Часто бывают и гости из отдалённых бригад, к ним здесь относятся как к близким, недаром есть коми поговорка «Нянь да сов роднят каро» (Хлеб да соль роднят людей). Добродушные хозяева угостят и званых гостей, и случайного путника.

В наше время для облегчения домашней работы у женщины имеется швейная и стиральная машинки, для этого мужчины возят с собой бензиновые генераторы. Также есть передвижные балки и даже бани. Работа женщины в чуме напрямую связана с графиком жизни и поведения оленей: отёлы, вакцинация, пересчёт и забой. Для пастухов хозяйка готовит одежду, которая должна быть сухой, чистая и целая. Чумработница отвечает и за верхнюю одежду. Её пошив планируется заранее, обговаривается, кому и что будет шить, так как для малицы и её отделки

нужен разный вид меха, а он зависит от времени забоя животного. После этого шкуры и камусы нужно высушить, выделывать (снять мездру, растянуть). Делается старым дедовским способом и оборудованием. Шьют меховые изделия гранёными иглами, вместо ниток служат жилы со спинной части забитого оленя, пережившего зиму. Женщина в чуме первая встаёт и последняя ложится спать.

Мария Яковлевна со знанием дела говорила об олене, этом уникальном животном. Это не только средство передвижения, но и продукт питания, и материал для изготовления изделий, в том числе украшений. Шкура и камусы служат для пошива одежды и обуви. Мясо используют в пищу, из ног оленя готовят вкусный холодец, костями после, как уже говорилось, играют дети. Весенние рога «панты» используются в косметической промышленности и медицине. Окостеневшие рога также идут для медицинских нужд, а ещё из них варят клей.

У мужчин в чуме работы ещё больше, чем у женщины, они и столяры, и плотники, и загонщики, и ветеринары, и водители, и пастухи, и строители, и первопроходцы. На их плечах вся мужская ответственность за судьбы и жизни всех своих родных, работников и оленей. Изготовление упряжи, подготовка саней, воев, ремонт и много другой неизвестной нам простым людям работы. Весной, когда бригады выезжают с зимовки, олени идут почти без остановки, потому что спешат на отёлы, которые происходят на весенних пастбищах. Поэтому чумы почти не собирают, идут ходом. У каждой бригады свой исторически сложившийся маршрут. Среди пастухов обязанности тоже распределены. Когда оленеводы «яндают» (переходят с одного места на другое), впереди всегда идёт «ясевай» — это мужчина, знающий без компаса и карт каждую воргу (тропа для прохода), которая приводит стадо к нужной стоянке. Этот человек в любой ситуации помогает людям, которые вместе с ним идут «аргышем» (обоз — состоящий из нескольких оленьих упряжек).

М. Я. Чупрова зачитала письмо потомкам и закончила свой интересный рассказ так: «Оленевод — это не профессия, а образ жизни, у него своя стихия — тундра. Бывших оленеводов не бывает. Оленевод — это навсегда».

Вокальная группа «Мели аняс» и Павел Терентьев исполнили весёлые песни на коми и русском языках.

Заместитель директора Районного центра культуры, досуга и кино Т. В. Пешевич поблагодарила семьи Рочевых-Чупровых за участие в проекте, вручила Диплом участника фестиваля «Родные люди», подарки и выразила уверенность, что семейно-бытовые традиции, сформировавшиеся в этих семьях, будут жить вечно.

Многовековое занятие оленеводством выработало определённые черты характера у людей этой сложной профессии. Мужчины волевые, сильные, отважные, физически крепкие, закалённые ветрами и непогодой, чаще немногословны. Все в этом убедились: два брата Пётр и Егор Филипповичи Рочевы, присутствующие на вечере, говорили мало, но по существу и со знанием дела, объясняя и показывая только самое основное. Женщины в тундре не менее сильные, ответственные, решительные, умеющие оберегать и помогать. Но одно неизменно у оленеводов — жизнерадостность и чувство юмора, умение пошутить над собой, посмеяться. Наверное, без шуток было бы трудно ежедневно выполнять такую архисложную работу. Пусть множатся оленеводческие династии и продолжают рода.

Анна ПОЗДЕЕВА.

Фото автора и Ольги КАНЕВОЙ.